



"NARRAR LA MEMORIA SONORA"

Taller de narración/voz/sonidos
para narrador@s
y docentes que cuentan cuentos

Imparte:

ÁNGELA ARBOLEDA

Directora del Festival "Un cerro de cuentos"

CUENTOS
Cuenteros
Y OTROS SERES
FANTÁSTICOS

Formación



INFORMACIÓN:

cuentosycuenteros@gmail.com

Teléfono +34 626 70 34 94

www.cuentosycuenteros.com

/formacion

MADRID

29 – 30 de junio de 2019

10:00 – 14:00h

Sala Madridance
Calle Canarias 41
Metros: Atocha,
Palos de la Frontera



Spinoza decía en su *Ética* que aún habría que determinar lo que puede un cuerpo. Habría, quizá, que preguntarse, en esta línea, qué puede una voz.

NECESITAS:

- Ropa cómoda de trabajo
- Cuaderno, libreta o folios, bolígrafo
- Trae tus temas musicales favoritos en algún formato reproducible (puede ser en el teléfono).

LOS DETALLES:

- Plazas limitadas, inscripción por orden de solicitud escribiendo a: cuentosycuenteros@gmail.com
- 70 euros

¿Qué tiene una voz que puede mover fibras tan sensibles? Una voz arenga a la guerra, conmina a la paz, reconcilia o consuela, provoca estados de éxtasis o rechazo. ¿Qué da a la voz ese toque único capaz de conmover?

"Cuando me enamoré de la narración oral me fui en busca de las voces rurales y conocí esos acentos tan propios y un sentido del ritmo que no se estudia, que sale arrancado de la relación trabajo-contemplación-memoria-canto-naturaleza-humor-dolor-escucha sensible-deseo de contar-de compartir. Con la evocación de estas voces y la escucha atenta de toda música que me conmueva y del asombroso mundo de lo sonoro sigo en la búsqueda."

Para construir un tono propio, un acento único, una coloratura especial no podemos más que recurrir a voces antiguas que moren en nuestra memoria. Revisitar los sonidos sin miedo. No hay voces que no gusten, hay oídos que no saben escuchar. Habría que empezar por entrenar el propio oído, la propia oreja. Susúrrse y déjese susurrar, haga silencio.

ÉSTA ES ÁNGELA:

Ángela Arboleda tiene los diplomas de Comunicación Social, Publicidad y Mercadotecnia, pero sobre todo tiene una larga historia recorriendo los caminos de América Latina para oír las historias que la gente tiene para contar, y para aprender lo que maestras y maestros tienen para enseñar. Danzarina y mujer de teatro, contadora de historias y de la historia detrás de las historias, apasionada de lo que la palabra dice y cuenta.

Lleva 20 años contando cuentos en festivales internacionales en montones de países. En Guayaquil dirige la Corporación Cultural Imaginario y con ella los festivales "Un cerro de cuentos" y "Un cerrito de cuentos" (su versión infantil), las Jornadas Internacionales de Oralidad y Docencia "Todo lo que inventamos es cierto", y la Beca de formación de narradores orales infantiles y sus Sub 21, Sub 18 y Sub 12 del cuento.

Autora de "Mensaje en una botella", "Cuentos y tradiciones orales del Ecuador", "Abuelos y Cirguélas. Cuentos y leyendas del cerro de Santa Ana" y "Había una vez en Samborondón", y participante en antologías latinoamericanas de cuentos.